

neoNOTE

Insegnante: Alessandro Loi

Se è vero che siamo fatti di suono, **ogni neonato è una nuova nota**, che aggiunge qualcosa di mai sentito prima alla musica di cui è fatto il mondo, di cui è fatta la vita.

Uno dei doveri (e dei piaceri) più grandi per noi potrebbe quindi essere il porre queste *note neonate* nelle condizioni affettive e musicali per potere **risuonare pienamente**, in senso musicale e umano, singolarmente ma anche e soprattutto insieme.

Ormai si sa che **la musica, come ogni linguaggio, può essere imparata in età estremamente precoce**, nella sicurezza e nell'affetto. Apprendimento e pensiero musicale sono **estremamente benefici** per lo **sviluppo equilibrato del cervello** sotto l'aspetto cognitivo, linguistico e motorio.

Obiettivi

La nostra intenzione è aiutare i bambini a **crescere “dentro” la musica**, viverla, giocarci e appropriarsene, nel rispetto della loro identità, carattere ed età.

- **Musicalmente**: migliorare senso ritmico e melodico, coordinazione e consapevolezza corporea, intonazione e riconoscimento di importanti intervalli musicali.
- **Psico-emotivamente**: facilitare capacità di concentrazione, consapevolezza, serenità, integrazione tra i bimbi e con l'insegnante, **creazione di ulteriori modalità di relazione con i genitori** o altre figure affettive presenti (nonna/o, zia/o).

Presenza dei genitori

Proprio per questo, durante la lezione è **necessaria la presenza di una persona affettivamente importante per il bambino** (mamma, papà, zia...); ciò potrà inoltre mettere più a loro agio i bambini.

Tempistiche

Gli incontri saranno **settimanali** e dureranno **60 minuti**:

15' per accoglienza, rilassamento, dialoghi ; **45'** per la “lezione”.

Approccio

Terremo gli incontri col metodo della **guida informale**, non imponendo attività ma **proponendole tramite il nostro esempio**, rispettando ritmi e personalità di ogni bambino; i risultati saranno *più profondi, perché costruiti insieme*.

Per questo motivo, largo spazio verrà lasciato all'**interazione** con i bambini, rimodulando musica e attività in base alle loro risposte, e anche all'**improvvisazione** di tutti: l'approccio musicale di base è, non a caso, quello **jazzistico**, e l'insegnante è anche un musicista professionista.

Attività e modalità

Le attività saranno ludiche, adatte alle età dei bambini, sempre in musica **eseguita principalmente con voce e corpo**, ed **esclusivamente dal vivo**; anche questo aspetto aiuta il bambino a **favorire l'interazione**, ove desiderata.

Tutte le canzoni e i ritmi sono create o adattate appositamente per stimolare l'apprendimento dei bambini: non useremo le “solite” canzoni per bambini, ma una **gamma molto vasta di melodie e ritmi**, facili e difficili (per noi) ma sempre interessanti (per loro).

Riferimenti: Beth Bolton (www.musicainculla.it), Edwin Gordon (*Music Learning Theory*), Daniel Stern