



Cooperativa Sociale Isoinsieme a r.l.
V. Piazzini, 41 Torino 011.5682285
PI 09939320017



Centro Musicoterapia Benenzon Italia
V. Piazzini, 41 Torino 011.5682285
www.centrobenenzon.org
segreteria@centrobenenzon.org

Seminari di Clinica V livello di Musicoterapia Didattica nel Modello Benenzon-TNVB

30 novembre 2019

MUSICOTERAPIA E MALATTIA DI PARKINSON

A cura del Prof. **Scarpa Maurizio**

Nel panorama delle terapie riabilitative per la malattia di Parkinson, già da diversi anni si può notare quanto sia presente la musicoterapia. In questa patologia, che vede il deterioramento delle capacità ritmico motorie, l'utilizzo delle peculiarità dei contenuti sonoro-musicali, può essere di grande aiuto per il miglioramento delle capacità di controllo del movimento.

Il corso si propone di offrire una formazione di base sulla conduzione di una modalità di trattamento musicoterapico denominato dal sottoscritto "Percezione Ritmico Corporea", che ha l'obiettivo di sensibilizzare la persona sulla propriocezione corporea al fine di controllare al meglio il movimento e la deambulazione attraverso le fasi di :

- relazione sonoro-musicale
- Training per il controllo dell'emissione vocale, della respirazione, della percezione corporea e degli stati di ansia in genere
- Training per il controllo del cammino con l'utilizzo della musica e del ritmo, fino all'eliminazione dello stimolo musicale.

PROGRAMMA

- Nozioni cliniche sulla malattia di Parkinson e sintomatologia
- Principali attività riabilitative e relazione con la musicoterapia
- Protocollo applicativo musicoterapico:
 - 1) la relazione
 - 2) Il setting musicoterapico
 - 3) Conduzione di una seduta in tutte le fasi sopra descritte, con prove pratiche

DOCENTE: Maurizio Scarpa si è diplomato in Chitarra e Musica Elettronica presso il Conservatorio Statale G. Verdi di Torino. Successivamente si è diplomato in Musicoterapia presso l'Istituto Corelli di Pinerolo (TO) ed ha conseguito la qualifica di Tecnico del Modello Benenzon. Nel 2013 si è inoltre diplomato in Suonoterapia Vibroacustica presso l'Accademia di Medicina Vibrazionale di Milano. Si occupa di musicoterapia clinica nell'ambito della riabilitazione neurologica.

1 dicembre 2019

**“L’ESSENZIALE E’ INVISIBILE AGLI OCCHI –
MUSICOTERAPIA CLINICA IN IPOVISIONE”**

A cura del **Prof. Taglietti Stefano**

Modellare la pratica musicoterapica in integrazione al servizio diagnostico e di assistenza all’interno di un Centro di Iprovisione e riabilitazione visiva all’avanguardia nel Servizio Sanitario Pubblico

Dopo un’introduzione che esplorerà il rapporto tra visione e conoscenza da un punto di vista prima storico filosofico e poi sociale, verrà approfondito in modo teorico e pratico il tema dell’utilizzo dei canali uditivo e tattile in compensazione della condizione di ipovisione e cecità, e di come i suoni, la musica e uno strumentario adeguato possano aiutare e accompagnare nello sviluppo di capacità di coordinamento e orientamento, ed affrontare tematiche relative sia all’apprendimento che alla sfera emotiva. Si passerà successivamente all’illustrazione di alcuni casi clinici relativi all’esperienza svolta presso il Centro di Iprovisione di Azzano San Paolo afferente alla ASST di BERGAMO Papa Giovanni XXIII, e verrà illustrato, anche alla luce di riferimenti alla letteratura medica, come possa definirsi clinico un intervento di Musicoterapia anche di breve durata e come tale intervento possa integrarsi in un’équipe all’interno di un’Azienda Socio-Sanitaria pubblica. Il lavoro sarà modellato su eventuali interessi specifici riscontrati all’interno del gruppo di lavoro, prevedendo l’accoglienza di domande rispetto ad eventuali casi portati dai partecipanti non escludendo la possibilità che possano essere affrontate anche attraverso la tecnica del role-playing. Non saranno infine trascurati gli elementi necessari alle tecniche e modalità di interfacciamento con l’équipe medica e clinica, partendo dalla stesura dei progetti, passando per le modalità di traduzione all’esterno del lavoro non verbale, arrivando alla stesura dei referti e alla compilazione della relazione finale.

DOCENTE: Taglietti Stefano: Musicoterapeuta, formatore, musicista, supervisore e Magister del modello Benenzon di Musicoterapia, regista teatrale. Libero professionista, oltre che operare nel proprio studio, collabora nella pratica clinica con le ASST Bergamo e Bergamo Ovest nei Dipartimenti di Salute Mentale e di Oculistica, con la Coop. “La Bonne Semence” di Oltre il Colle e il CD Stella Polare di Monza. Collabora inoltre con numerosi Istituti privati e pubblici in progetti di ricerca di strategie comunicative, di relazione e di inclusione per gli alunni diversamente abili. E’ autore e curatore di colonne sonore per spettacoli teatrali, canzoni per bambini e di progetti di pedagogia musicale per l’infanzia presso numerosi Istituti comprensivi. E’ vicepresidente di ISPS Lombardia, sezione dell’International Society for Psychological and Social Approaches to Psychosis, che si occupa di clinica e ricerca nell’area delle psicosi valorizzando e dando grande attenzione alle Artiterapie. Ha fondato ed è presidente dell’Associazione “curArti” che raggruppa professionisti di varie discipline artistiche, educative e mediche impegnati nella promozione di progetti di ricerca sulla relazione tra arte e cura e accomunati dalla passione comune per l’ascolto, il desiderio di comprensione e accoglienza, l’attenzione e la cura dell’essere umano.

Destinatari:

Musicoterapeuti, allievi scuole musicoterapia e danzavimentoterapia, medici, psicologi, infermieri, educatori professionali, operatori sociosanitari, tecnici della riabilitazione.

Struttura delle due giornate - è possibile iscriversi anche ad una sola giornata (ved. Scheda iscrizione)

Sabato 30 novembre: ore 9.00 – 18.00 con pausa pranzo

Domenica 1 dicembre: ore 9.00 – 18.00 con pausa pranzo

Orari passibili di variazioni

Il Seminario si terrà con un n. minimo di 10 persone

Verrà rilasciato attestato.

La partecipazione alle due giornate è equiparata al V livello di Musicoterapia didattica nel Modello Benenzon-TNVB e riconosciuta dalla Fondazione Benenzon – Argentina.

Costi:

	Una sola giornata		Due giornate	
	iscrizioni entro il 01/11/19	Iscrizioni oltre il 01/11/19	Iscrizioni entro il 01/11/19	Iscrizioni oltre il 01/11/19
Allievi Centro e dmt – soci Arte	€ 84,00	€ 105,00	157,50	178,50
Esterni	€ 94,50	€ 115,50	178,50	220,50

Importi comprensivi di Iva al 5% per emissione fattura.

Modalità di pagamento:

Bonifico bancario su

Cassa di Risparmio di BRA, intestato a coop. soc. Isoinsieme a r.l.

IBAN: IT43F0609501001000000181722

Ricordiamo che l'iscrizione verrà ritenuta valida solo a ricevimento del saldo

Per le iscrizioni inviare via mail la scheda debitamente compilata e firmata in tutte le sue parti a:

Coop. ISOINSIEME - CENTRO MUSICOTERAPIA BENENZON ITALIA ®

Via Piazza 41-Torino

Tel. 011.568.22.85- mob. 3312005263

Email: segreteria@centrobenenzon.org

SCHEDA DI ADESIONE Seminario 30 novembre/1 dicembre 2019

CognomeNome.....

Indirizzo

Cap.Città

Te l/ Cellulare.....

e-mail

Cod. Fisc.

Professione.....

Dati fiscali per emissione fattura (obbligatoria):

(CF e PI).....

Eventuale intestazione se diversa da iscritto o ditta o società /indirizzo eventuale codice univoco.

.....

GIORNO 30 nov. GIORNO 1dic. GIORNI 30nov/1dic

SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ISOINSIEME A R.L., è titolare del trattamento dei dati personali ai sensi degli artt.13 e 14 del Regolamento UE 679/2016 - Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati ("RGPD) - per presa visione:

Data Firma

REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE a Seminari/Workshop

1. Il corso Seminario/Workshop ha la durata di UNO/DUE GIORNI a tempo pieno, non sono ammesse partecipazioni parziali o con orari diversi da quelli previsti se no previa autorizzazione dell'organizzazione in accordo con il Docente.
2. In caso di ANNULLAMENTO DEL Seminario/Workshop da parte della Coop. Isoinsieme per il mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, o per altri gravi motivi, le quote versate verranno INTERAMENTE RIMBORSATE oppure versate per un altro corso successivo disponibile ad insindacabile giudizio dell'organizzatore
3. In caso di RINUNCIA da parte del partecipante, SOLO SE comunicata entro 10 giorni dalla data fissata, la quota di iscrizione può essere rimborsata oppure versata su un altro corso disponibile previo accordo ed a insindacabile giudizio dell'organizzazione. Verrà in ogni caso trattenuto il 15% per gestione pratica.
4. In saldo della quota deve essere effettuato con le scadenze indicate nel foglio informativo, in mancanza l'organizzazione ha la facoltà di ritenere nulla l'iscrizione.
5. In mancanza del numero utile l'organizzazione si riserva di annullare o modificare le date di effettuazione, comunicandolo per iscritto in tempo utile.

Firma per presa visione.....