



COOPERATIVA SOCIALE ISOINSIEME

SCUOLA DI **MUSICOTERAPIA**



CORSO QUALIFICATO

GUIDA DELLO STUDENTE

Il sistema formativo modulare risponde molto bene a esigenze di economicità e di personalizzazione della formazione mediante il riconoscimento dei crediti formativi e la pianificazione individualizzata. Questa guida dello studente è pensata soprattutto per orientare coloro che si accostano alla formazione in Musicoterapia e accompagnare chi ha già intrapreso il percorso di studi. La guida non ha di certo l'ambizione di risolvere la complessità del sistema modulare: è un ausilio che rimanda comunque al sito www.isoinsieme.it, vera interfaccia con il programma di formazione e all'interazione costante con la Scuola.



COME FARE

Iscrizione alla scuola

- www.isoinsieme.it pagina Formazione: scaricare modulo iscrizione, elenco documentazione richiesta, prospetto pagamenti e codice IBAN della cooperativa.
- Inviare a direzione@isoinsieme.it curriculum e attestati per valutazione crediti formativi maturati
- Inviare modulo di iscrizione e documentazione a segreteria@isoinsieme.it
- In seguito all'ammissione versare il contributo d'iscrizione

Ottenere la password per l'area riservata del sito

- Dopo l'iscrizione alla Scuola e il pagamento alla scuola la segreteria darà accesso alla piattaforma
- Alcune lezioni necessitano password, da chiedere alla segreteria

Piano di studi

- Da concordare annualmente con la Direzione (telefonicamente o online previo invio e-mail a direzione@isoinsieme.it)
- I training A e B di ogni A.A. vanno seguiti interamente salvo indicazione dei singoli docenti.

Il libretto dello studente

- Il libretto viene attivato all'atto dell'iscrizione
- I docenti convalidano le attività didattiche e gli esami
- Le attività svolte fuori sede e i crediti formativi vengono convalidati dietro presentazione degli attestati, da inviare a segreteria@isoinsieme.it

Conoscere i calendari delle attività didattiche (training)

- I calendari dei training e degli esami sono consultabili nel sito
- I training A e B vanno interamente frequentati presso la scuola
- I training C e D vanno concordati con la Direzione in base al proprio piano di studi/crediti e in parte si possono frequentare presso altri enti o professionisti riconosciuti dalla scuola
- Le info su laboratori esperienziali e supervisioni extra-training aperti a tutti sono consultabili nel sito

Modificare il piano di studi

- Eventuali modifiche devono essere motivate e approvate dalla Direzione.



COOPERATIVA SOCIALE ISOINSIEME

SCUOLA DI **MUSICOTERAPIA**

Versare i contributi successivi

- Training: bonifico alla Scuola (per il prospetto di importi e scadenze consultare il sito)
- In base al proprio piano di studi, Laboratori esperienziali, Supervisioni, etc. se frequentati presso altri enti riconosciuti dalla scuola andranno regolarizzati direttamente

Iscriversi agli esami

E-mail a segreteria@isoinsieme.it entro 2 settimane prima della data dell'esame

Ritirare il diploma

Soddisfatti eventuali debiti formativi, richiedere il diploma cartaceo a segreteria@isoinsieme.it confermando cognome e nome, data e luogo di nascita, professione o titolo di base, indirizzo di spedizione

Chiarimenti amministrativi

Amministrazione: amministrazione@isoinsieme.it

Chiarimenti piattaforma

Segreteria: segreteria@isoinsieme.it – tel. 011.5682285

Chiarimenti didattici

Direzione: direzione@isoinsieme.it



LA MUSICOTERAPIA E LE ARTITERAPIE

La musicoterapia è l'uso Professionale della musica e dei suoi elementi, equivale a dire un intervento professionale e mirato applicabile in svariati ambiti (come quello medico, educativo o quotidiano) nei confronti di individui, gruppi, famiglie o comunità che desiderano migliorare la propria qualità di vita, la propria salute e il proprio benessere fisico, sociale, comunicativo, emotivo, intellettuale e spirituale. Ricerca, pratica, educazione e formazione clinica in musicoterapia si basano su presupposti professionali che si adattano ai contesti culturali, sociali e politici di riferimento. (WFMT, 2011)

"La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapeuta qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La musicoterapia mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra e interpersonale e consequenzialmente possa migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico." (definizione "Federazione Mondiale della Musicoterapia").

L'effetto della musica sull'uomo è noto sin dall'antichità. La musicoterapia è una disciplina relativamente recente, che sta sempre più comprovando, attraverso studi scientifici, come l'utilizzo del suono all'interno di una relazione terapeutica possa apportare benefici sul piano fisico, psicologico, sociale e spirituale. Il suono, come mezzo di comunicazione non verbale in grado di orientare l'attenzione, stimolare il movimento, sollecitare la memoria autobiografica ed emozionale, può essere uno strumento privilegiato di intervento non verbale.

Le artiterapie in Italia fanno riferimento alla legge 4 del 14 gennaio 2013 (disposizioni in materia di professioni non organizzate), che sancisce il libero esercizio professionale, lo qualifica in riferimento alle norme UNI (ove presenti). La norma di riferimento è UNI 11592:2015, che disciplina le associazioni professionali e la pratica della certificazione.



COOPERATIVA SOCIALE ISOINSIEME

SCUOLA DI **MUSICOTERAPIA**

La Scuola di Musicoterapia ISOINSIEME

La Scuola di Musicoterapia ISOINSIEME (SMI) nasce all'interno della Cooperativa Sociale Isoinsieme che da anni si occupa di divulgazione della musicoterapia, di formazione permanente e nel Modello Benenzon, clinica e ricerca in ambito musicoterapico, è riconosciuta da ARTE (Associazione Professionale Arti Terapie).

La formazione in Musicoterapia prevede un **programma triennale di 1200 ore**, conforme alla norma UNI 11592:2015 - Attività professionali non regolamentate - figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie.

Il corso della Scuola di Musicoterapia Isoinsieme ha ottenuto la qualificazione di II livello da FAC CERTIFICA SRL – C.so Nizza, Cuneo - in ambito applicativo di erogazione di servizi per l'apprendimento relativi alla formazione non formale in ambito musicoterapico



Le lezioni si sviluppano in:

- Formazione frontale: 4 Training annuali di 4 giornate e 1 fine settimana
- Formazione online: piattaforma
- Supervisioni e confronti durante l'A.A.

Il sistema di Formazione online, accessibile agli allievi sull'area riservata del sito, prevede per ciascuno degli ambiti disciplinari:

- Videolezioni di stimolo e orientamento
- Studio personale, in riferimento ai programmi e alle indicazioni bibliografiche
- Lezioni in videoconferenza

Il programma di formazione è organizzato sulla base di un **sistema modulare**.

- 1) Laboratori 1
- 2) Laboratori 2: Musicoterapia didattica
- 3) Supervisione
- 4) Lezioni teoriche e esami
- 5) Esperienze sul campo (tirocinio)

Trovi il prospetto riassuntivo orario triennale nel sito – programma scuola

Ciascun allievo, valutati i crediti formativi, concorda annualmente con la Direzione un **piano di studi**, in modo da soddisfare alla fine del percorso il monte ore richiesto in rapporto ai diversi moduli didattici.

Le attività didattiche sono registrate sul **libretto dello studente** e convalidate dai docenti, in tempo reale o su presentazione delle relative attestazioni.



LABORATORI 1

I laboratori propongono esperienze personali, sono tematicamente orientati nei seguenti ambiti:

- Teoria musicale
- Pratica musicale
- Pratica musicale applicata al setting
- Semiotica
- Chitarra
- Organologia
- Percussioni
- Vocalità
- Danzaterapia
- Arteterapia

Obiettivi:

- conoscere gli elementi fondamentali della costruzione musicale
- apprendere i sistemi di strutturazione coerente di un messaggio musicale
- conoscere le proprie modalità di espressione musicale, non verbale e relazionale
- maturare il proprio stile espressivo rendendolo flessibile e differenziato
- sviluppare capacità di ascolto empatico

I laboratori esperienziali sono esperienze personali effettuate in gruppi diversi e di composizione mista. Alcuni sono frequentati da allievi o professionisti non iscritti alla scuola.

L'allievo può scegliere parte dei laboratori dei Training C D, anche al di fuori della Scuola previa autorizzazione della Direzione e che almeno la metà del monte ore sia svolto con professionisti collaboranti con la Scuola. Debiti formativi relativi a questo modulo possono essere compensati anche da ore supplementari di musicoterapia didattica.

Ciascun allievo frequenterà i laboratori esperienziali per consolidare le proprie competenze e/o colmare le lacune. Alcuni laboratori sono orientati soprattutto all'area relazionale (danzaterapia, arteterapia ...), altri all'approfondimento musicale (vocalità, percussioni, organologia, chitarra ...).

COMPETENZE MUSICALI

Obiettivi:

- Conoscere elementi fondamentali della costruzione musicale
- Apprendere i sistemi di strutturazione coerente di un messaggio musicale
- Conoscere attraverso la diretta esperienza l'applicazione della musica in musicoterapia

Afferiscono a questo modulo:

- a) teoria musicale
- b) semiotica
- c) corso di chitarra d'accompagnamento
- d) percussioni

Possono essere riconosciuti come crediti formativi: studi effettuati quali conservatorio o anche didattica non formale, previo esame teorico pratico.



LABORATORI 2 - MUSICOTERAPIA DIDATTICA

Obiettivi:

- apprendere i fondamenti teorici e metodologici del Modello Benenzon
- conoscere altri modelli e altre modalità di applicazione della musicoterapia
- approfondire l'esperienza personale e la conoscenza operativa delle strutture ritmico-melodiche in musicoterapia
- imparare a strutturare e gestire il setting in funzione di diversi contesti relazionali, obiettivi e tipologie di utenti
- imparare a impostare un progetto di musicoterapia
- presa in carico dei pazienti e lavoro in rete
- i protocolli in musicoterapia
- musicoterapia individuale
- musicoterapia di gruppo
- condotte etiche nel contesto musicoterapico

La Musicoterapia Didattica è il cuore della formazione. Si sviluppa mediante laboratori tematici che comprendono esperienza pratica e teoria di riferimento.

Si articola in:

1. **Modello Benenzon - Terapia Benenzon (TB) I Fondamenti (I anno):** teoria dell'ISE e tecnica del setting – strumenti musicali e loro utilizzo come mediatori – tempo e spazio nella relazione – comunicazione non verbale
2. **Modello Benenzon - Terapia Benenzon (TB) Musicoterapia di gruppo (I anno):** il setting – i protocolli – la coppia terapeutica
3. **Modello Benenzon - Terapia Benenzon (TB) Musicoterapia individuale (II anno):** la presa in carico - il setting - i protocolli – la rete
4. **Modello Benenzon - Terapia Benenzon (TB) Riconoscimento dell'ISE (II anno):** partecipazione a sedute di gruppo
5. **Musicoterapia applicata – Clinica (I II III anno):** progettazione, osservazione, conduzione (gruppo e individuale), applicazioni psico-sociali e cliniche
6. **Altri Modelli di musicoterapia (I II III anno):** conoscenza di base e applicazione

Sono riconoscibili all'interno della Musicoterapia Didattica solo crediti formativi nell'area 1 (maturati con il prof. Benenzon o con Magister nel Modello Benenzon a discrezione della Direzione) e nell'area 5, 6 (da concordare con la Direzione). Le aree 2, 3, 4 vanno interamente frequentate presso la Scuola Isoinsieme.

SUPERVISIONE

Obiettivi:

- accompagnare il percorso formativo favorendone l'assimilazione consapevole
- orientare ed elaborare le esperienze applicative (tirocinio)
- promuovere la maturazione dell'identità professionale
- Stimolare la creatività del musicoterapeuta



La supervisione didattica svolge un ruolo cruciale nel percorso formativo, di cui rappresenta in un certo senso il filo conduttore. **È fondamentale** per la crescita personale e professionale del musicoterapeuta.

La supervisione si prefigge di favorire la riflessione ed il confronto rispetto alla relazione con i pazienti. Permette, quindi, di acquisire una migliore capacità relazionale attraverso una maggiore consapevolezza di sé e delle proprie modalità comunicative. Utilizzando ora l'interazione verbale, ora tecniche attive di musicoterapia, sollecita la personalizzazione della formazione, lo sviluppo di capacità critiche e riflessive e la complessiva maturazione delle competenze, affinché ciascuno possa alla fine esercitare la professione in responsabile autonomia.

Il monte ore va suddiviso lungo il triennio tra incontri di gruppo e individuali (anche con supervisori scelti dall'allievo. In questo caso i percorsi di supervisione alternativi devono essere formalmente approvati dalla Direzione e non possono superare il 50% del monte ore). Parte delle ore di supervisione sono extra-training.

LEZIONI TEORICHE

COMPETENZE PSICOLOGICHE E UMANISTICHE

Obiettivi:

- Conoscere le basi strutturali e funzionali dell'essere umano inteso come unità socio-psico-somatica
- Sviluppare connessioni tra Musicoterapia e i campi disciplinari confinanti

Possono essere riconosciuti in questo modulo crediti formativi maturati in precedenti percorsi (universitari e non). In alternativa è possibile utilizzare il sistema di formazione online predisposto dalla Scuola, ovvero seguire corsi integrativi paralleli. In ogni caso è previsto un esame teorico di verifica degli apprendimenti che può essere sostenuto in qualsiasi momento del percorso formativo, in sessione ordinaria.

L'esame verte su cinque ambiti disciplinari: a) psicologia dello sviluppo, b) psicologia dell'età adulta, c) psicopatologia, d) clinica psichiatrica e cenni di terapia, e) correlazioni tra musica e psiche.

NEUROANATOMIA

SVILUPPO NEUROPSICOMOTORIO 0-12 MESI

PSICOLOGIA DEL SUONO



PSICOLOGIA DELLA LONGEVITÀ

ACUSTICA

LOGOPEDIA

ANTROPOLOGIA

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Obiettivo: personalizzare la formazione e integrarne le aree più deboli.

Anche questo modulo è piuttosto "sincretico": vi afferiscono attività didattiche seminariali, laboratori e convegni ritenuti utili a completare la formazione; ma anche attività di studio e ricerca ed esercitazione in gruppo di pari.

Tutte le attività integrative devono essere concordate con la Direzione e successivamente attestate.

I gruppi tra pari sono autocertificati con l'indicazione del tipo di attività, dei partecipanti, del monte ore, di date, luogo svolgimento e relativa relazione.

ESPERIENZE SUL CAMPO (tirocinio – a partire dal II anno)

Le esperienze didattiche applicative sono finalizzate a sviluppare:

- Connessioni tra metodologie apprese, i potenziali destinatari ed i loro territori
- Capacità di osservazione attiva, ascolto empatico, flessibilità
- Competenze di conduzione

Le esperienze applicative, ove possibile, dovrebbero essere svolte in più di un contesto e con tipologie diverse di utenti. Si prevedono nel corso del triennio quattro diversi livelli di crescente implicazione:

- Contatto con utenti, contesti comunitari e istituzioni (riconoscibili crediti)
- Osservazione partecipe
- Co-conduzione in coppia terapeutica
- Conduzione in prima persona

Queste quattro modalità di esperienza si articolano in modo diverso, anche in base alle opportunità e alle disponibilità locali; in ogni caso si pianificano nel gruppo di supervisione e si svolgono sotto supervisione.

Il semplice contatto con individui e contesti, libero dell'urgenza di fare, ha l'importantissima funzione di sensibilizzare all'apertura e all'incontro senza imprigionarsi nel tecnicismo. L'osservazione partecipe, libera dall'ansia di conduzione, permette non certo di "guardare dal di fuori", quanto piuttosto di oscillare tra l'immedesimazione con i partecipanti e quella con il conduttore, sviluppando ascolto empatico e contrastando l'interventismo. La co-conduzione è complessa, specie se alla pari, ma il confronto con gli altri ha il vantaggio di moderare gli errori dell'inesperienza e, soprattutto, di sviluppare senso critico e contenere l'autoreferenzialità. Infine, con la conduzione in prima persona si comincia ad assumere la piena responsabilità professionale.



Le esperienze didattiche applicative si svolgono presso centri convenzionati con la Scuola, o in contesti suggeriti dagli allievi (dopo che la Scuola avrà formalizzato con le relative istituzioni le apposite intese). L'osservazione deve essere effettuata alle condizioni indicate dal conduttore: tempi, durata, ruolo e compiti, modalità di verifica e di elaborazione dell'esperienza.

SEDUTE DI MUSICOTERAPIA INDIVIDUALE

Percorso di 10 sedute individuali in cui l'allievo sperimenta sé stesso come paziente. Da concordare con la Direzione, dopo la fine del terzo anno e aver concluso gli esami.

ESAMI

Le prove di esame in cui si articola il sistema di valutazione della Scuola sono finalizzate a verificare:

- La conoscenza della teoria musicale e della semiotica
- La conoscenza dell'utilizzo di alcuni strumenti musicali
- La conoscenza della costruzione del senso musicale
- Le capacità di osservazione e ascolto empatico
- Le abilità di tecnica musicale applicata al setting
- Le capacità di progettare attività applicative di musicoterapia
- La capacità di condurre sedute di musicoterapia individuali e di gruppo
- La conoscenza di elementi di psicologia, psicopatologia e clinica
- La conoscenza di elementi di logopedia, psicologia del suono, antropologia

Il sistema prevede prove teoriche disponibili sulla piattaforma riservata agli iscritti nel sito www.isoinsieme.it, prove pratiche, esami orali e discussione di una tesi.

Gli allievi si devono iscrivere agli esami tramite e-mail a segreteria@isoinsieme.it entro 2 settimane dalla data stabilita.

BIBLIOGRAFIA

Nell'area riservata del sito, oltre a una bibliografia estesa per l'approfondimento e la consultazione, sono disponibili e scaricabili sussidi didattici (dispense, slide, tesi).

DOPO IL DIPLOMA...

Concluso il percorso, le energie devono essere dirette a mettere a frutto in ambito professionale la formazione maturata e il diploma conseguito. Se negli anni della formazione sono state adeguatamente valorizzate le esperienze applicative con funzione di tirocinio, molto sarà già stato fatto in termini di conoscenza del modo e del mercato del lavoro, delle sue regole e dei suoi codici. Inoltre, la propria immagine professionale pubblica avrà cominciato a prendere forma e visibilità, e saranno stati intrecciati i primi nodi di una rete di relazioni professionali. Può essere qui opportuno sintetizzare alcune informazioni su alcuni punti importanti per la pratica professionale della Musicoterapia.



L'inquadramento legislativo. La legge 4 del 14 gennaio 2013 regola il libero esercizio professionale delle professioni non organizzate in ordini e collegi in cui si collocano o ricadono le arti terapie. UNI 11592:2015 - Attività professionali non regolamentate - figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie (www.uni.com).

L'accreditamento professionale. A sostegno della propria posizione professionale (nei confronti del pubblico, delle istituzioni committenti e della concorrenza) è possibile mettere in campo una serie di elementi, nessuno dei quali legalmente ha comunque carattere di obbligatorietà, ecco i più importanti:

- L'appartenenza ad associazioni professionali: il nostro diploma è accreditato dall'associazione professionale italiana ARTE (www.assoarte.it). Far parte di una comunità di professionisti è un segnale di non autoreferenzialità e una prima forma di accreditamento tra pari
- La certificazione di competenza: si ottiene sostenendo un esame gestito da un "ente terzo" e sottoponendosi a formazione permanente e verifica triennale (www.faccertifica.it)
- La scuola frequentata
- La pratica collaborativa: il link professionale e in rete con altri professionisti della Musicoterapia, delle artiterapie e delle altre discipline confinanti, con associazioni e istituzioni è preziosissimo, oltre che per l'accreditamento professionale, per sensibilizzare l'ambiente e promuovere opportunità lavorative

Supervisione e formazione permanente: Per promuovere una pratica professionale che si muova in prospettiva di crescita qualitativa e di confronto, la Scuola garantisce ai propri diplomati la possibilità di accedere alla piattaforma ed ai seminari organizzati con quote agevolate per favorire la formazione permanente.